MINISTERUL CULTURII
OFICIUL DE FILM ŞI INVESTIŢII CULTURALE
Adresa: Bucureşti, str. Thomas Masaryk nr. 4, sectorul 2
CIF: 48659287 – www.ofic.ro - Email: contact@ofic.ro

Nr. 127/02.02.2026

INSTRUCȚIUNI

Având în vedere:

(i) dispozițiile art. 8 alin. (3) Hotărârea Guvernului nr. 638/2023 privind organizarea și funcționarea Oficiului de Film și Investiții Culturale;

(ii) dispozițiile art. 12 alin. (3), art. 13 alin. (1) lit. q), r) din Regulamentul de organizare și funcționare a Oficiului de Film și Investiții Culturale adoptat prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 3407/2023pentru aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Oficiului de Film și Investiții Culturale;

(iii) dispozițiile art. 1 alin. (4) din Procedura de evaluare, aprobare și decontare a ajutorului de stat pentru proiectele care pot fi finanțate în cadrul schemei de ajutor de stat reglementate de Hotărârea Guvernului nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea producției de opere audiovizuale pe teritoriul României, începând cu sesiunea 2024, adoptată prin Decizia Managerului Oficiului de Film și Investiții Culturale nr. 659/2024, cu completările și modificările ulterioare ("Procedura"),

(iv) informarea primită de la Președintele Comisiei la data de 30.01.2026, referitoare la nevoia unei interpretări, reieșită în dezbaterile ce au avut loc la 27.01.2026, cu privire la (1) prevederea cuprinsă la secțiunea C8, lit. b) din Testul Cultural pentru beneficiul aplicării disp. art. 2 lit. i) și art. 14 alin. (1) și (2) din H.G. nr. 421/2018 și ale art. 11 alin. (3) din Procedură și (2) cu privire la aplicarea acelorași dispoziții legale în raport cu momentul încheierii contractului cu managerul de locații,

Și întrucât:

(1) prevederile **11 alin. (3) din Procedură** instituie o serie de derogări exprese de la regula privind modalitatea de determinare a datei începerii lucrului la proiect prin raportare la încheierea de către solicitantul ajutorului de stat a primului angajament ferm, cu caracter juridic obligatoriu, potrivit căruia realizarea proiectului în România este obligatorie:

"(3) De asemenea, nu va fi considerată drept începerea lucrului încheierea contractelor solicitate ca parte a documentației de finanțare, potrivit Anexei nr. 1.2. pct. 14 (Actul juridic prin care se face dovada deținerii de către producătorul operei audiovizuale a drepturilor de ecranizare), pct. 15 (în cazul coproducțiilor, contractul de coproducție, respectiv, în cazul prestării de servicii, copia contractului de prestări de servicii cu producătorul), pct. 21 (dacă există, contractele încheiate cu persoanele aferente echipei de proiect pe baza cărora se realizează încadrarea în criteriile Testului Cultural, secțiunile A.1, A.2, A3, C.8.) și pct. 26 (contracte în vederea asigurării finanțării proiectului), acestea reprezentând o structură contractuală minimă necesară atât pentru a produce efectul stimulativ avut în vedere de H.G. nr. 421/2018, cât și pentru a face realistă implementarea proiectului în termenele prevăzute de H.G. nr. 421/2018 și în condițiile prezentei proceduri.

(2) derogările expres prevăzute la art. 11 alin. (3) din Procedură în privința contractelor ce pot fi încheiate, fără ca aceasta să determine începerea lucrului la proiect pe teritoriul României, nu sunt limitative, Comisia și Oficiul având obligația de a analiza angajamentele juridice anterioare depunerii cererii de înregistrare în conformitate cu regula prevăzută la art. 2 lit. i) din H.G. nr. 421/2018,

(3) **secțiunea C8 din Anexa la *Decizia nr. 660/2024*** *privind aprobarea Criteriilor pentru încadrarea ca "produs cultural" a proiectelor care pot beneficia de dispozițiile Hotărârii Guvernului nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea producției de opere audiovizuale pe teritoriul României, începând cu anul 2024* ("Testul Cultural") conține următoarea listă de funcții aferente echipei de proiect:

a) regizor;
b) producător/line producer;
c) actor principal;
d) cel puțin doi actori secundari/actori-voce;
e) cel puțin unul dintre următorii: director de imagine, scenarist, compozitor, artist animator; editor imagine;
f) cel puțin unul dintre următorii: scenograf/art director, costume designer, make-up artist, hairstyle artist, editor sunet; instrumentiști/orchestră;
g) cameraman/operator imagine, asistent regie (1st AD), director de film/production manager, supervizor post producție; inginer sunet, colorist.

(4) în categoria vizată de prevederile lit. b) din secțiunea C8 a Testului Cultural sunt incluse funcțiile de *"producător"* și *"line producer"* care se găsesc la extremitățile unui spectrul funcțional de activități de producție cinematografică, între aceste două funcții fiind plasate, din punct de vedere al atribuțiilor, funcțiile de *"producător executiv"* și cea de *"producător delegat"* care acoperă inițierea proiectului, asigurarea finanțării, coordonarea etapei de dezvoltare a proiectului, identificarea și angajarea în proiect a tuturor celorlalte persoane prevăzute la lit. a), c) - g) din lista de la secțiunea C8 a Testului Cultural (contractele cu acestea reprezentând, ele însele excepții de la începerea lucrului la proiect) și *a căror angajare în proiect precede în mod necesar angajarea în proiect a line producer-ului și a tuturor membrilor echipei listați la lit. a), c) - g) din lista de la secțiunea C8 a Testului Cultural.*

(5) legislația în vigoare în România cuprinde definițiile de "producător","producător executiv" și "producător delegat" la art. 3) lit f), h) și i) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu completările și modificările ulterioare, însă nu conține nicio definiție a funcției de "line producer";

(6) în practica internațională a industriei audiovizuale, precum și în diferite sisteme de drept, funcțiile de „producător", „producător executiv", „producător delegat" și „line producer" sunt definite și exercitate în mod diferit, existând frecvent suprapuneri de atribuții și responsabilități între acestea, iar proiectele pentru care se depun cererile de ajutor de stat în schema de ajutor de stat instituită prin H.G. nr. 421/2018 se pot realiza în mai mult de o jurisdicție;

(7) *"prospecţiunile preliminare pentru determinarea locaţiei de realizare a proiectului, obţinerea permiselor şi realizarea studiilor nu sunt considerate drept începerea lucrului"*, activități considerate de lege a nu reprezenta începerea lucrului la proiect pe teritoriul României, conform dispozițiilor art. art. 2 lit. i) din H.G. nr. 421/2018, se realizează în cadrul producției cinematografice prin persoane specializate, exercitând funcția specifică de *manager de locații*,

Apreciind că, în scopul aplicării unitare și nediscriminatorii a dispozițiilor art. 14 alin. (1) și (2) din H.G. nr. 421/2018 și ale art. 11 alin. (1) din Procedură, referitoare la aprecierea existenței efectul stimulativ al schemei în raport cu data începerii lucrului la proiect sau la activitatea pentru care se face cererea de acordare a ajutorului de stat, astfel cum este aceasta definită la art. 2 lit. i) din H.G.nr. 421/2018, ce are consecințe în privința admiterii sau respingerii cererilor de acordare a ajutorului de stat în temeiul H.G. nr. 421/2018, și pentru evitarea unor posibile neclarități în procesul de evaluare și acordare a ajutorului de stat, **este necesară clarificarea sferei de aplicare a sintagmei „producător/line producer" utilizată la pct. b) din secțiunea C8 a Anexei la Decizia 660/2024 pentru determinarea contractelor a căror încheiere de către solicitantul ajutorului de stat înainte de depunerea cererii de ajutor nu constituie începerea lucrului la proiect în sensul prevederilor art. 2 lit. i) din H.G.nr. 421/2018,**

Apreciind că, dintr-o perspectivă rațională și sistematică, în aplicarea prevederilor art. 11 alin. (3) din Procedură, se impune includerea în categoria vizată de prevederile lit. b) din secțiunea C8 a Testului Cultural și a *producătorului executiv*, respectiv a *producătorului delegat*,

Apreciind că, dintr-o perspectivă rațională și sistematică, nu ar putea fi calificată drept începere a lucrului la proiect pe teritoriul României, încheierea contractelor pentru funcția de *manager de locații*, atunci când este realizată strict în scopul desfășurării de *prospecțiuni preliminare pentru determinarea locației de realizare a proiectului, obținere a permiselor și realizarea studiilor*, activități ce *nu sunt considerate drept începerea lucrului la proiect pe teritoriul României*, în temeiul disp. art. 2 lit. i) din H.G. nr. 421/2018,

Managerul Oficiului de Film și Investiții Culturale emite următoarele:

INSTRUCȚIUNI

Art. 1 - În aplicarea normei de trimitere prevăzută la art. 11 alin. (3) din *Procedura de evaluare, aprobare și decontare a ajutorului de stat pentru proiectele care pot fi finanțate în cadrul schemei de ajutor de stat reglementate de Hotărârea Guvernului nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea producției de opere audiovizuale pe teritoriul României, începând cu sesiunea 2024, adoptată prin Decizia Managerului Oficiului de Film și Investiții Culturale nr. 659/2024*, cu completările și modificările ulterioare, **sintagma „producător/line producer" conținută în norma de referință prevăzută la secțiunea C8 lit. b) din Anexa la** *Decizia nr. 660/2024 privind aprobarea Criteriilor pentru încadrarea ca "produs cultural" a proiectelor care pot beneficia de dispozițiile Hotărârii Guvernului nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea producției de opere audiovizuale pe teritoriul României, începând cu anul 2024,* **urmează a fi interpretată în sens larg, ca incluzând**

toate categoriile de producători: „producător", „producător executiv", „producător delegat" și „line producer".

Art. 2 - În aplicarea dispozițiilor art. 14 alin. (2) din H.G. nr. 421/2018, **nu constituie începere a lucrului la proiect pe teritoriul României** încheierea contractelor pentru **Managerul de Locații, când acestea sunt încheiate în scopul desfășurării prospecțiunilor preliminare pentru determinarea locației de realizare a proiectului, obținerii permiselor și realizării studiilor** prevăzute la art. 2 lit. i) din H.G. nr. 421/2018.

Prezentele Instrucțiuni sunt aplicabile soluționării tuturor cererilor de înregistrare, finanțare și plată depuse de solicitanți/beneficiari în aplicarea prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea producției de opere audiovizuale pe teritoriul României.

Prezentele Instrucțiuni vor fi comunicate tuturor persoanelor interesate.

Oficiul de Film și Investiții Culturale

prin Manager

Valentin Savu

