HOTĂRÂREA
COMISIEI DE FILM ÎN ROMÂNIA
RESPONSABILĂ CU SOLUȚIONAREA PROIECTELOR
DEPUSE ÎN SESIUNEA DE APEL DE PROIECTE ORGANIZATĂ ÎNCEPÂND CU ANUL 2024
Nr. 105 din 6 aprilie 2026

În temeiul:

(i) Art. 12 din *Hotărârea de Guvern nr. 421/2018* pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea producţiei de opere audiovizuale pe teritoriul României, cu completările și modificările ulterioare („*H.G. nr. 421/2018*”);
(ii) Art. 25 lit.e) din Procedura de evaluare, aprobare și decontare a ajutorului de stat pentru proiectele care pot fi finanțate în cadrul schemei de ajutor de stat reglementată de Hotărârea de Guvern nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea producției de opere audiovizuale pe teritoriul României, cu modificările și completările ulterioare, începând cu sesiunea 2024, adoptată prin *Decizia Managerului Oficiului de Film și Investiții Culturale nr. 659/2024,* cu completarile și modificările ulterioare („*Procedura*”);
(iii) *Decizia Managerului Oficiului de Film și Investiții Culturale nr. 660/2024* privind aprobarea Criteriilor pentru încadrarea ca „produs cultural” a proiectelor care pot beneficia de dispozițiile Hotărârii Guvernului nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea producţiei de opere audiovizuale pe teritoriul României, începând cu anul 2024 („*Testul Cultural*”);
(iv) art. 21 alin. (2) și (5) din Regulamentul de organizare şi funcţionare a Comisiei de Film în România, responsabilă cu aplicarea Procedurii de evaluare, aprobare şi decontare a ajutorului de stat pentru proiectele care pot fi finanţate în cadrul schemei de ajutor de stat reglementate de Hotărârea Guvernului nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea producţiei de opere audiovizuale pe teritoriul României, începând cu sesiunea 2024, aprobată prin Decizia managerului Oficiului de Film şi Investiţii Culturale, interimar, nr. 659/2024, adoptat prin *Ordinului Ministrului Culturii nr. 3.122/2024* („*Regulamentul Comisiei de Film în România*”),

Comisia de Film în România („*Comisia*”) responsabilă cu soluționarea proiectelor depuse în sesiunea de apel de proiecte organizată începând cu anul 2024, organ decizional independent, stabilit și funcționând în baza *H.G. nr. 421/2018*, conform *Ordinului Ministrului Culturii nr.3.100/2024* privind aprobarea componenței Comisiei de Film în România responsabilă cu analiza și soluționarea proiectelor depuse în sesiunea de apel de proiecte

începând cu data de 25 iulie 2024, cu modificările aduse prin *O.M.C. nr. 3.148/2024*, O.M.C. nr. 2.664/03.03.2025 și O.M.C. nr. 3.139/30.07.2025,

în urma evaluarii și a verificărilor realizate de către fiecare din membrii *Comisiei* și a votului exprimat în ședința ce a avut loc în data de 06.04.2026, la sediul Oficiului de Film și Investiții Culturale („*Oficiul*”), conform Procesului-verbal nr. 69/06.04.2026, cu privire la proiectul **”VYACESLAV” - film documentar de scurtmetraj, primul mediu de exploatare TV -**, pentru care solicitantul IDEA FILM AROUND THE WORLD S.R.L., societate înregistrată în România, cu sediul în București, sector 2, str. Lt. Sachelarie Visarion nr. 49, parter, camera 3, înregistrată la Registrul Comerțului sub nr. J2015002603407, CUI 34185760, a depus cererea de înregistrare **ID nr.** 4211**,** înregistrată prin platforma *app.ofic.ro/2024/* la data de 21 februarie 2026, ora 12:15, prin care s-a solicitat sprijin financiar în cuantum de 403.290 lei reprezentând maximum 30% din cheltuielile eligibile ocazionate de implementarea proiectului pe teritoriul României, cerere transmisă *Comisiei* de către Secretariatul tehnic la data de 23 martie 2026, ora 11:32, urmare a finalizării verificării administrative făcute de către Secretariatul tehnic,

constatând faptul că proiectul **”Vyaceslav” nu** îndeplinește condițiile încadrare în categoria ”produs cultural” prevăzute în *Testul Cultural* și, pe cale de consecință, nu îndeplinește toate criteriile de eligibilitate prevăzute de *H.G. nr. 421/2018 și Testul Cultural*,

cu 6 voturi din 7, exprimate în mod deschis, online, prin aplicația Zoom, reprezentând *unanimitatea* voturilor membrilor săi prezenți la ședința din 06.04.2026,

Comisia adoptă următoarea:

HOTĂRÂRE

Art. 1 – Se respinge cererea de înregistrare ID nr. 4211 depusă de solicitantul IDEA FILM AROUND THE WORLD S.R.L. la data de 21 februarie 2026, pentru acordarea unui ajutor de stat în sumă de 403.290 lei pentru realizarea proiectului ”VYACESLAV” – film documentar de scurtmetraj, primul mediu de exploatare: TV -, pentru motivele arătate la art. 2 următor.

Art. 2 – Motivare:

Din punct de vedere al conținutului, așa cum reiese din scenariul depus, opera audiovizuală proiectată a se realiza, se încadrează în prevederile art. 2, lit. d) și j) din Decizia nr. 660/2024: **art. 2**: „*Nu vor fi considerate proiecte din categoria «produs cultural» pentru obținerea ajutorului de stat*”: [...] **lit. d)** „*operele audiovizuale cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă*”; [...] **lit. j)** „*operele audiovizuale cu caracter publicitar sau promoțional, indiferent de lungime, suport sau mediu de exploatare*”.

Analizând documentele proiectului, Comisia a constatat că opera audiovizuală proiectată urmează să prezinte într-un format documentar, realizat prin reconstituiri și interviuri cu dl Vyacheslav Demyan, un episod din viața personală a acestuia; dl Vyacheslav Demyan este o persoană în viață, pastor adventist evanghelist și președinte al *Hope Channel International*, instituție media aparținând Bisericii Adventiste de Ziua a Șaptea, care include/deține mai mult de 80 de canale Tv și Internet în întreaga lume (sursa: *https:// hopechannelinternational.org/global-news/new-president*), și are ca misiune declarată evanghelizarea a 1 miliard de persoane până în anul 2030 (sursa: *https://hopechannelinternational.org/why-1-billion*).

Abordând tema represiunii regimului comunist din Ucraina anilor ’80 împotriva membrilor Bisericii Adventiste de Ziua a Șaptea, scenariul:

(1) include referințe directe (vizuale și în dialog) la una din publicațiile doctrinare ale acestei confesiuni creștine, cartea «*Pași către Hristos*» scrisă de Ellen White, co-fondatoare a Bisericii Adventiste de Ziua a Șaptea: pg. 6 - *”Mama pune pachetul de hârtie-carbon în mașina de scris, deschide cartea lui Ellen White, "Pași către Hristos", și o așază lângă mașina de scris”*; pg. 9 - interviu Vyaceslav [Demyan]: *” Așa am memorat pasaje întregi din cartea `Pași către Hristos!`”*);

(2) relevă un discurs confesional clar și persistent, evidențiat de expresii precum *„propovăduirii Evangheliei”* [pg. 2: *”Dar Evanghelia nu a fost niciodată menită să fie ascunsă, iar familia noastră era dedicată propovăduirii ei.”*]; *„să devin propovăduitor al evangheliei”* [pg. 3: *” De la o vârstă foarte fragedă mi-am dorit să am propria mea Biblie, pentru a putea deveni propovăduitor al evangheliei.”*] sau *„misiunea de a împărtăși Vestea cea Bună”* [pg. 7, Vyaceslav: *”Dar noi eram de părere că misiunea de a împărtăși Vestea cea Bună merită acest risc.”*];

(3) include observații ideologice precum *„dacă Isus este Domnul nostru, statul nu poate avea niciodată întâietate” (pg. 8);*

(4) se încheie cu un îndemn explicit la desfășurarea misiunii evanghelizatoare a organizației, adresat în cuprinsul unui interviu, de către președintele *Hope Channel International*, dl Vyaceslav Demyan: pg. 9 - *”Din fericire, nu mai suntem nevoiți să tipărim cărțile pagină cu pagină. Astăzi avem instrumente noi și o șansă extraordinară. La Hope Channel International, misiunea și obiectivul nostru este să ducem Evanghelia nu doar câtorva persoane dintr-o biserică clandestină, ci unui miliard de oameni din întreaga lume. De la 11, la un miliard. Aceasta este misiunea noastră acum. Să ne apucăm de treabă!”*.

Proiectul urmează să utilizeze limbajul cinematografic în scopul promovării unei doctrine religioase [confesiunea creștină adventistă de Ziua a Șaptea] și unei instituții a acesteia, grupul media Hope Channel International, prin intermediul căruia Biserica Adventistă de Ziua a Șaptea desfășoară în mod asumat, o campanie mediatică globală de evanghelizare, cu intenția declarată de influențare a credințelor religioase ale (tele)spectatorilor și având un obiectiv de conversie la confesiunea creștină adventistă de Ziua a Șaptea (botezuri, aderare).

Prin urmare, deși proiectul se prezintă ca o operă audiovizuală de tip documentar, analiza conținutului, a structurii narative și a mesajelor incluse arată că filmul realizează transmiterea și promovarea activă a unei credințe

religioase, are un caracter unidirecțional și mobilizator, integrat în acțiunea coordonată de evanghelizare desfășurată de Biserica Adventistă de Ziua a Șaptea, prin instituția media ce îi aparține, *Hope Channel Internațional*, ceea ce se circumscrie conținutului definiției de propagandă religioasă [*"Acțiune desfășurată sistematic în vederea răspândirii unei doctrine politice, religioase etc., a unor teorii, opinii, pentru a le face cunoscute și acceptate, pentru a câștiga adepți."* – sursa: *https://dexonline.ro/definitie/ propagand%C4%83*] și, în același timp, realizează promovarea unei instituții media, grupul *Hope Channel International*.

Art. 3 - Conform art. 12 alin. (7) din *H.G. nr. 421/2018* și art. 17 alin. (5) din *Procedură*, prezenta hotărâre poate fi contestată în baza Legii contenciosului administrativ nr. 544/2004, cu modificările și completările ulterioare.

În temeiul disp. art. 15 alin. (1), lit. l) și m) din Procedură, prezenta hotărâre a fost tehnoredactată și se va transmite de către Secretariatul tehnic managerului *Oficiului*.

Oficiul de Film și Investiții Culturale va comunica prezenta hotărâre către solicitantul IDEA FILM AROUND THE WORLD S.R.L. prin platforma *app.ofic.ro/2024/* sau la adresele de contact menționate în cererea de înregistrare.

Prezenta hotărâre a fost încheiată în 3 exemplare și conține un număr total de 4 (patru) pagini.

Comisia de Film din România

Mirona-Mihaela Radu — Președinte

Ruxandra-Maria Ghițescu

Pîrvu Ionică

Rodica-Gina Popa

Iulia Popovici

Gloria-Mona Stroescu